VADEMÉCUM POÉTICO DE IRLANDA

Saúl Elías Macías Heredia.

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede usar esta obra para fines comerciales.

Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar:

Https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Autor: Saúl Elías Macías Heredia.

CONTENIDO.

AE FREISLIGHE 5
AISLING 7
ATARLIS FILEATA 9
BRECCBAIRDNE 11
CASBAIRDNE (CASBHAIRN) 13
CETHRAMTU RANNAIGHEACHT MÓR 22
CONACHLONN (CONCHLANN) 23
CORONACH (CORANACH) 27
CRO CUMAISC ETIR CASBAIRDNE OCUS LETHRANNAIGHECHT 30
DEACHNADH 34
DEIBHIDHE (DEIBIDE) 41
DROIGHNEACH 46
LETHRANNAEGECHT MÓR 50
OCHTFHOCLACH (OCHTFOCHLACH) 55
RANNAIGHEACHT 58
RIONNAIRD 73
SÉADNA 77
SNÁM SÚAD 83
SNEADHBAIRDNE 85

SOINÉAD GAELACH 87
TRENCH 91
TREOCHAIR 93
TRIAD 96
TRIAN RANNAIGECHTA MOIRE 97
YEATS 100
GLOSARIO 102

AE FREISLIGHE.

El Ae Freislighe es una composición narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Bárbaros" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ae Freislighe (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma de una a 4 cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd efef ghgh[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

- **Ae Freislighe (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-6-7-6.
  - Usualmente, se conforma de una a 4 cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd efef ghgh[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

AISLING.

La Aisling es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo del Barroco" por el escritor y poeta Aogán Ó Rathaille. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Aisling (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - La composición cuenta con prosopeyas; específicamente, con la personificación de Irlanda.
  - La composición se encuentra emparentada con la tradición satírica y elegiaca; centrándose en el contexto socio-cultural de Irlanda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:

aaaa bbbb (etc.), aabb ddcc (etc.), abab cdcd (etc.), o, abcb defe (etc.).

- **Aisling (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor y arte mayor alternados.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más estrofas de una misma longitud estrófica.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - La composición cuenta con prosopeyas; específicamente, con la personificación de Irlanda.
  - La composición se encuentra emparentada con la tradición satírica y elegiaca; centrándose en el contexto socio-cultural de Irlanda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o asonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.), aabb ddcc (etc.), abab cdcd (etc.), o, abcb defe (etc.).

ATARLIS FILEATA.

El Atarlis Fileata es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por la poetisa Cathy Bollhoefer. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Atarlis Fileata (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por 7 versos de arte menor y arte mayor alternados.
  - Usualmente, se conforma por una o más septillas.
  - Todas las estrofas cuentan con la siguiente distribución de palabras: 2-3-4-5-4-3-2.
  - El primer verso de cada septilla sirve de estribillo en el séptimo verso de la misma.
  - El segundo verso de cada septilla sirve de estribillo en el sexto verso de la misma
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ABacaBA (etc.).

- **Atarlis Fileata (Variación - Tipo II):**

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

- Generalmente, se compone por 7 versos de arte menor y arte mayor alternados.
- Usualmente, se conforma por una o más septillas.
- Todas las estrofas cuentan con la siguiente distribución de palabras: 2-3-4-5-4-3-2.
- El primer verso de cada septilla sirve de estribillo imperfecto en el séptimo verso de la misma.
- El segundo verso de cada septilla sirve de estribillo imperfecto en el sexto verso de la misma
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ABacaBA (etc.).

Anotación: "A" y "B" Estribillo.

BRECCBAIRDNE.

El Breccbairdne es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de los Normandos" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Breccbairdne (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-6-6-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe (etc.) + xyzy[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

- **Breccbairdne (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos bisílabos, pentasílabos y hexasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-6-6-2.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe (etc.) + xyzy[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

CASBAIRDNE (CASBHAIRN).

El Casbairdne es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Casbairdne (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el

tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)a*(a)a(a)a* (b)b(b)b*(b)b(b)b* (etc.).

- **Casbairdne (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.

Anotación: "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)a(a)a*(a)a(a)a* (b)b(b)b*(b)b(b)b* (etc.) + (z)z(z)z*(z)z(z)z*[E].

- **Casbairdne (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.

  Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con falsa rima con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)a(a)a*(a)a* (b)b(b)b(b)b*(b)b* (etc.).

- **Casbairdne (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a

Anotación: "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al segundo verso así como; con falsa rima con respecto al tercer y cuarto verso; y, el tercer verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)a(a)a(a)a*(a)a* (b)b(b)b(b)b*(b)b* (etc.) + (z)z(z)z(z)z*(z)z*[E].

- **Casbairdne (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)a(b)b(b)b (c)c(c)c(d)d(d)d (etc.).

- **Casbairdne (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)a(a)a(b)b(b)b (c)c(c)c(d)d(d)d (etc.) + (y)y(y)y(z)z (z)z[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

CETHRAMTU RANNAIGHEACHT MÓR.

El Cethramtu Rannaigheacht Mór es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos trisílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos trisílabos por versos tetrasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe (etc.) + xyzy[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

CONACHLONN (CONCHLANN).

El Conachlonn es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" como una adaptación irlandesa de la Rime Fraternisée. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Conachlonn (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - La última palabra de cada verso sirve de encadenamiento con el siguiente.
  - Todos los versos carecen de rima.

- **Conachlonn (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.

- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- La última palabra de cada verso cuenta con rima interna consonante o asonante con respecto al siguiente verso.
- Todos los versos carecen de rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a(a)b(b)c(c)d (etc.) + w(w)x(x)y(y)z[E].

- **Conachlonn (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos eneasílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- La última palabra de cada verso sirve de encadenamiento con el siguiente.
- Todos los versos carecen de rima.

- **Conachlonn (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos eneasílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- La última palabra de cada verso cuenta con rima interna consonante o asonante con respecto al siguiente verso.
- Todos los versos carecen de rima externa.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a(a)b(b)c(c)d (etc.) + w(w)x(x)y(y)z[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

CORONACH (CORANACH).

El Coronach es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Coronach (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos hexasílabos u octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

- **Coronach (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos hexasílabos u octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcb defe (etc.).

- **Coronach (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos hexasílabos u octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd (etc.) + yzyz[E].

- **Coronach (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.

Anotación: "[E]" Estribillo.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos hexasílabos u octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe (etc.) + xyzy[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

CRO CUMAISC ETIR CASBAIRDNE OCUS LETHRANNAIGECHT.

El Cro Cumaisc Etir Casbairdne Ocus Lethrannaigecht es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cro Cumaisc Etir Casbairdne Ocus Lethrannaigecht (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-6-7-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra monosílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd (etc.) + yzyz[E].

- **Cro Cumaisc Etir Casbairdne Ocus Lethrannaigecht (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 5-8-5-8.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.

Anotación: "[E]" Estribillo.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd (etc.) + yzyz[E].

- **Cro Cumaisc Etir Casbairdne Ocus Lethrannaigecht (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 5-8-5-8.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos impares concluyen con una palabra bisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o

Anotación: "[E]" Estribillo.

sexta sílaba del cuarto verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aba(a)b cdc(c)d (etc.) + yzy(y)z[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

DEACHNADH.

El Deachnadh es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Deachnadh Bheag:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo

verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.) + (y)z(z)y(y)z (z)y[E].

- **Deachnadh Cummaisc (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aba(a)b cdc(c)d (etc.) + yzy(y)z[E].

- **Deachnadh Cummaisc (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-4-8.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aba(a)b cdc(c)d (etc.) + yzy(y)z[E].

- **Deachnadh Mór (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: la primera o segunda sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera o cuarta sílaba del segundo verso; la cuarta o quinta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera o segunda sílaba del segundo verso; la primera o segunda sílaba del tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del cuarto verso; la cuarta o quinta sílaba del tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera o segunda sílaba del cuarto verso; y, la octava sílaba del tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con falsa rima con respecto al tercer verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)(b)c*(b)(a)d(e)(f)c*(f)(c*)(e)d (etc.) + (u)(v)w*(v)(u)x (y)(z) w*(z)(w*)(y)x[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- **Deachnadh Mór (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del

primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso; y, el segundo verso cuenta con falsa rima con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a*)b(b)a(a)b(b)a* (etc.) + (y*)z(z)y(y)z (z)y*[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

DEIBHIDHE (DEIBIDE).

El Deibhidhe es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Deibhidhe:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
  - El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el

tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con falsa rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aa(b)b(b)b cc(d)d(d)d (etc.) + yy(z)z(z)z[E].

- **Deibhidhe Baise Fri Toin:**

- Generalmente, se compone de 4 versos bisílabos, trisílabos, heptasílabos y octosílabos, según el siguiente orden: 3-7-8-2.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- El primer y segundo verso concluyen con una palabra bisílaba. Mientras que, el tercer y cuarto verso concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aabb ccdd (etc.) + yyzz[E].

- **Deibhidhe Guilbnech:**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
  Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aabb ccdd (etc.) + yyzz[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

- **Deibhidhe Guilbnech Dialtach:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aabb ccdd (etc.) + yyzz[E].

- **Deibide (Nguilbnech Ndialtach) Baisse Fri Toin:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-8-8-8.

Anotación: "[E]" Estribillo.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aabb ccdd (etc.) + yyzz[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

DROIGHNEACH.

El Droighneach es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Droighneach (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos de arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 9 a 13 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del segundo verso; el segundo verso

cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del cuarto verso; el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del tercer verso; el quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del sexto verso; el sexto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del quinto verso; el séptimo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del octavo verso; y, el octavo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del séptimo verso; consiguiendo rimar

la última sílaba de cada verso impar con la sílaba intermedia de cada verso par y viceversa.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E] (a)b(b)a(a)b(b)a(c)d(d)c(c)d(d)c (etc.) + (w)x(x)w(w)x (x)w(y)z(z)y(y)z(z)y[E].

- **Droighneach (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por 4 versos de arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 9 a 13 sílabas.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba del tercer verso; consiguiendo rimar la última sílaba de cada verso impar con la sílaba intermedia de cada verso par y viceversa.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.) + (y)z(z)y(y)z(z)y[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

LETHRANNAEGECHT MÓR.

El Lethrannaegecht Mór es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Lethrannaegecht Mór (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda o tercera sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con falsa rima externa.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abc(c)b def(f)e (etc.) + xyz(z)y[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- **Lethrannaegecht Mór (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda o tercera sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al primer verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a*ab(b)a c*cd(d)c (etc.) + y*yz(z)y[E].

- **Lethrannaegecht Mór (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda o tercera sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aa*a(a)a* bb*b(b)b* (etc.) + zz*z(z)z*[E].

- **Lethrannaegecht Mór (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- El tercer verso cuenta con rima interna consonante aguda con respecto a la segunda o tercera sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abab cdcd (etc.) + yzyz[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

OCHTFHOCLACH (OCHTFOCHLACH).

El Ochtfhoclach es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de los Castillos" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ochtfhoclach:**

  - Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 4 a 12 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una octava.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabcccb.

- **Ochtfhoclach Beag:**

  - Generalmente, se compone por 8 versos pentasílabos.
  - Usualmente, se conforma por una octavilla.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba; a excepción del cuarto y octavo verso que concluyen con una palabra monosílaba.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.

- **Ochtfhoclach Corranach Beag:**

- Generalmente, se compone por 8 versos tetrasílabos y pentasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-5-5-5-5-5-5-4.
- Usualmente, se conforma por una octavilla.
- Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba; a excepción del octavo verso que concluye con una palabra trisílaba.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccde.

- **Ochtfhoclach Mór:**

- Generalmente, se compone por 8 versos hexasílabos.
- Usualmente, se conforma por una octavilla.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba; a excepción del cuarto y octavo verso que concluyen con una palabra monosílaba.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabcccb.

- **Ochtfhoclach Mór Corranach:**

- Generalmente, se compone por 16 versos hexasílabos.
- Usualmente, se conforma por 2 Ochtfhoclach Mór.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba; a excepción del cuarto, octavo, décimo segundo y décimo sexto verso que concluyen con una palabra monosílaba.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabcccb dddefffe.

RANNAIGHEACHT.

El Rannaigheacht es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Rannaigheacht (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa

o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al primer verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a*ab(b)a c*cd(d)c (etc.) + y*yz(z)y[E]

- **Rannaigheacht (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-7-8.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba; a excepción del tercer verso que concluye con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E] abc(c)b def(f)e (etc.) + xyz(z)y[E].

- **Rannaigheacht Bheag (Variación - Tipo I):**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.) + (y)z(z)y(y)z(z)y[E].

- **Rannaigheacht Bheag (Variación - Tipo II):**

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con

a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)a(a)a*(a)a(a)a* (b)b(b)b*(b)b(b)b* (etc.) + (z)z(z)z*(z)z(z)z*[E].

- **Rannaigheacht Bheag (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.) + (y)z(z)y(y)z(z)y[E].

- **Rannaigheacht Bheag (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-6-8-6.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- Todos los versos cuentan con rima interna

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)a(a)a*(a)a(a)a* (b)b(b)b*(b)b(b)b* (etc.) + (z)z(z)z*(z)z(z)z*[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- **Rannaigheacht Ghairid (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos trisílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 3-7-7-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al primer verso.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a*ab(b)a c*cd(d)c (etc.) + y*yz(z)y[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- **Rannaigheacht Ghairid (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos, heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-7-8-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos impares concluyen con una palabra monosílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con

respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al primer verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a*ab(b)a c*cd(d)c (etc.) + y*yz(z)y[E].

- **Rannaigheacht Mhor:**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del primer verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E](a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.) + (y)z(z)y(y)z(z)y[E].

- **Rannaigheacht Mhor Gairit:**

- Generalmente, se compone de 4 versos trisílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 3-7-7-7.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- El tercer verso concluye con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escrito.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al primer verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a*ab(b)a c*cd(d)c (etc.) + y*yz(z)y[E].

- **Rannaigheacht Randaigecht Chethar Chubaid Garit Rocamarcach:**

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

- Generalmente, se compone de 4 versos trisílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 3-7-7-7.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al primer verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]a*ab(b)a c*cd(d)c (etc.) + y*yz(z)y[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

RIONNAIRD.

El Rionnaird es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Rionnaird (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abac dedf (etc.) + xyxz[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

- **Rionnaird (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aa*aa* bb*bb* (etc.) + zz*zz*[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; " * " Falsa rima.

- **Rionnaird Tri Nard:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del primer verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al primer acento métrico del segundo verso con respecto a la última sílaba del primer verso.
  - El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la

segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del tercer verso.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al tercer verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]ab(b)b*(b)b cd(d)d*(d)d (etc.) + yz(z)z*(z)z[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

SÉADNA.

El Séadna es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Séadna (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos impares concluyen con una palabra bisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra monosílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del primer y cuarto verso de cada estrofa, según el siguiente orden: la última sílaba del primer verso alitera con el primer acento métrico del segundo verso; y, la última sílaba del cuarto verso alitera con el penúltimo acento métrico del mismo verso.

- El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]ab(b)c(c)b de(e)f(f)e (etc.) + xy(y)z(z)y[E].

- **Séadna (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos pares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos impares concluyen con una palabra bisílaba. Mientras que, el primer verso par concluye con una palabra monosílaba y el segundo verso par concluye con una palabra trisílaba.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del primer y cuarto verso de cada estrofa, según el siguiente orden: la última sílaba del primer verso alitera con el primer acento métrico del segundo verso; y, la última sílaba del cuarto verso alitera con el penúltimo acento métrico del mismo verso.
- El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]ab(b)c(c)b de(e)f(f)e (etc.) + xy(y)z(z)y[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- **Séadna Mheadhanach:**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-7-8-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra trisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra bisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del primer y cuarto verso de cada estrofa, según el siguiente orden: la última sílaba del primer verso alitera con el primer acento métrico del segundo verso; y, la última sílaba del cuarto verso alitera con el penúltimo acento métrico del mismo verso.
  - El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el tercer verso

cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]ab(b)c(c)b de(e)f(f)e (etc.) + xy(y)z(z)y[E].

- **Séadna Mór:**

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-7-8-7.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Los versos impares concluyen con una palabra bisílaba. Mientras que, los versos pares concluyen con una palabra trisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del primer y cuarto verso de cada estrofa, según el siguiente orden: la última sílaba del primer verso alitera con el primer acento métrico del segundo verso; y, la última sílaba del cuarto verso alitera con el penúltimo acento métrico del mismo verso.
- El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]ab(b)c(c)b de(e)f(f)e (etc.) + xy(y)z(z)y[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

SNÁM SÚAD.

El Snám Súad es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Snám Súad (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos trisílabos y tetrasílabos alternados, según el siguiente orden: 4-4-4-3-4-4-4-3.
  - Usualmente, se conforma por una octavilla.
  - Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba; a excepción del cuarto y octavo verso que concluyen con una palabra trisílaba.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aabcdddc[E].

- **Snám Súad (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 8 versos trisílabos.
- Usualmente, se conforma por una octavilla.
- El primer, cuarto y octavo verso concluyen con una palabra trisílaba
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]aabcdddc[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

SNEADHBAIRDNE.

El Sneadhbairdne es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción del cuarto verso de cada estrofa, cuya aliteración corresponde al penúltimo acento métrico con respecto a la última sílaba del mismo verso.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso así como; con falsa rima con respecto al tercer verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]ab(b)b*(b)b cd(d)d*(d)d (etc.) + yz(z)z*(z)z[E].

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna; " * " Falsa rima.

SOINÉAD GAELACH.

El Soinéad Gaelach es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" como una adaptación irlandesa del Sonetto. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Soinéad Gaelach Do José Rizal M. Reyes:**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 3 cuartetos seguidos de un pareado.
  - La primera y segunda estrofa presentan la idea, problemática o situación.
  - La tercera y última estrofa presentan la conclusión.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab bcbc cdcd dd.

- **Soinéad Gaelach Do William Kenneth Keller (Bardic Sonnet):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.

- Usualmente, se conforma por 3 cuartetos seguidos de un pareado.
- La primera y segunda estrofa presentan la idea, problemática o situación.
- La tercera y última estrofa presentan la conclusión.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-u-.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el quinto verso cuenta con

rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el sexto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el séptimo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el octavo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el noveno verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el décimo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el décimo primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el décimo segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; el décimo tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera,

segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso; y, el décimo cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(b)b(a)a(b)b (c)c(d)d(c)c(d)d (e)e(f)f(e)e(f)f (g)g(g)g.

Anotación: "( )" Rima Interna.

TRENCH.

El Trench es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Vanguardización" por el escritor y poeta Frederic Herbert Trench. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Trench (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos pentasílabos, heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 11-11-5-7-11.
  - Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El primer, segundo y quinto verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-u-.
  - El tercer verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-.
  - El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcac defdf (etc.).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- **Trench (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos pentasílabos, heptasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-10-4-6-10.
  - Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra grave.
  - El primer, segundo y quinto verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-u-u-u-u.
  - El tercer verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-u.
  - El cuarto verso cuenta con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-u-u.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcac defdf (etc.).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

TREOCHAIR.

El Treochair es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Treochair (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos trisílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 3-7-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más tercillas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra grave.
  - Los versos impares cuentan con 2 acentos métricos. Mientras que, los versos pares cuentan con 3 acentos métricos.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Treochair (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 4-7-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más tercillas.
  - Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
  - Los versos impares cuentan con 2 acentos métricos. Mientras que, los versos pares cuentan con 3 acentos métricos.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

- **Treochair (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 3 versos tetrasílabos, heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-7-8.
- Usualmente, se conforma por una o más tercillas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Los versos impares cuentan con 2 acentos métricos. Mientras que, los versos pares cuentan con 3 acentos métricos.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aba cdc (etc.).

TRIAD.

La Triad es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 3 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 4 a 12 sílabas.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- La composición cuenta con símiles, etopeyas y enumeraciones que establecen relaciones trinitarias.
- Todos los versos cuentan con rima consonante, asonante o falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

TRIAN RANNAIGECHTA MOIRE.

El Trian Rannaigechta Moire es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Órdenes Religiosas" por la iglesia primitiva de Irlanda. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Trian Rannaigechta Moire (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe (etc.) + xyzy[E].

- **Trian Rannaigechta Moire (Variación - Tipo II):**

Anotación: "[E]" Estribillo.

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- El tercer verso concluye con una palabra bisílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda o tercera sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abc(c)b def(f)e (etc.) + xyz(z)y[E].

- **Trian Rannaigechta Moire (Variación - Tipo III):**

Anotación: "[E]" Estribillo; "( )" Rima interna.

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos concluyen con una palabra monosílaba.
- La primera sílaba, palabra o frase del primer verso de la composición sirve de estribillo al término del último verso de la misma.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: [E]abcb defe (etc.) + xyzy[E].

Anotación: "[E]" Estribillo.

YEATS.

El Yeats es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Vanguardización" por el poeta y dramaturgo William Butler Yeats. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Yeats (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 5 a 11 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
  - Todos los versos cuentan con 3 acentos métricos.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbdbeb (etc.).

- **Yeats (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 5 a 11 sílabas.

- Usualmente, se conforma por una o más octavas.
- Los versos impares concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos cuentan con 3 acentos métricos.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abcbdbeb (etc.).

GLOSARIO.

Dán Díreach: Sistema tradicional de versificación irlandesa, extremadamente riguroso, que compendia las regularidades formales y sistemáticas de sonorización armónica. Este, cuenta con las siguientes particularidades:

- **Aicill:** Inclusión de rima interna consonante entre el último acento métrico de un verso con respecto al penúltimo acento métrico del verso subsiguiente; conformando una falsa rima.
- **Breacadh:** Aliteración múltiple de sonidos vocálicos entre 2 o más palabras de un mismo verso.
- **Comhardadh Briste:** Repetición de sonidos vocálicos y consonánticos de una palabra en otra; existiendo trasposición del último acento métrico en alguna de dichas palabras.
- **Comhardadh Slán:** Repetición de sonidos vocálicos y consonánticos de una palabra en otra a partir del último acento métrico.
- **Dunadh:** Repetición del primer grupo de unidades fonológicas del verso inicial de una composición poética al término del último verso de la misma.

Siolla: Cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Dialt:** Unidad léxica de una sílaba.
- **Recomhrac:** Unidad léxica de 2 sílabas.
- **Iarcomhrac:** Unidad léxica de 3 sílabas.
- **Felis:** Unidad léxica de 4 sílabas.
- **Cloenre:** Unidad léxica de 5 sílabas.
- **Luibenchossac:** Unidad léxica de 6 sílabas.
- **Claidemnas:** Unidad léxica de 7 sílabas.
- **Bricht:** Unidad léxica de 8 sílabas.

Stróf: Cada una de las estancias en las que está fragmentado un poema. Estas, pueden contar con uno o más versos:

- **Aonlíne:** Unidad estrófica de un verso.
- **Leathcheathrú:** Unidad estrófica de 2 versos.
- **Trírín:** Unidad estrófica de 3 versos.
- **Ceathrú:** Unidad estrófica de 4 versos.
- **Cuinteán:** Unidad estrófica de 5 versos.
- **Seisréad:** Unidad estrófica de 6 versos.

- **Seaichtréad:** Unidad estrófica de 7 versos.
- **Ochtréad:** Unidad estrófica de 8 versos.

Teicnící Liteartha: Formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza. Estas, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Ailléideach:** Alusión.
- **Aoir:** Sátira.
- **Analach:** Analogía.
- **Anastróf:** Anástrofe.
- **Apastróf:** Apóstrofe.
- **Comhghaolú:** Correlación.
- **Comparáid:** Comparación.
- **Croseagar:** Quiasmo.
- **Fáthchiall:** Alegoría.
- **Fuaimfhoclaíocht:** Onomatopeya.
- **Iomarcaíocht Focal:** Pleonasmo.
- **Ioróin:** Ironía.
- **Meafar:** Metáfora.
- **Meatonaime:** Metonimia.
- **Ocsamórón:** Oxímoron.

- **Paradacsa:** Paradoja.
- **Réamhthagra:** Prolepsis.
- **Ríomh:** Enumeración.
- **Searbhas:** Sarcasmo.
- **Topagrafaíocht:** Topografía.
- **Urtheilgean:** Hipérbole.

Véarsa: Unidad métrica, generalmente no superior a 10 sílabas, separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Aonsiollach:** Unidad métrica de una sílaba.
- **Déshiollach:** Unidad métrica de 2 sílabas.
- **Tríshiollach:** Unidad métrica de 3 sílabas.
- **Ceathairshiollach:** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **Cúigshiollach:** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **Séshiollach:** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **Seachtshiollach:** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **Ochdshiollach:** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **Naoishiollach:** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **Deichshiollach:** Unidad métrica de 10 sílabas.